

Kunstwerke in Vreden

Naam	Kunstenaar	locatie	jaar	bijzonderheden
Monument van de Stadt Vreden	Bernhard Gewers	parkeerterrainViehmarkt	1960	Het monument is opgericht ter nagedachtenis aan de gevallen en en vermisten uit WO II. Het stelt een kruisigingsgroep voor, met vele christelijke symbolen. Zoals Christus als centrale figuur, Maria en Johannes.
oorlogsmonument „Der Gefallene“	Josef Enseling	Parkplatz Viehmarkt	1929	Het monument ontond ter nagedachtenis aan de gevallen uit WO I. Destijds werd het ontbreken van expliciet christelijke symbolen bekritiseerd.
Gedenkzuil voor overleden kinderen	Guido Leeck	Begraafplaats aan de Zwillbrocker Str.	2004	De Vredener Seelsorgekonferenz, de Omega-Initiative und de Stadt Vreden hebben met deze gedenkzuil een herinneringsplek voor overleden kinderen gecreëerd waar ouders en andere nabestaanden in alle rust kunnen rouwen en bidden. De zuil symboliseert de Heilige Drie-Eenheid.
„Fußballwelt“	Adolf Erning	Hamaland-Stadion	1996	Bij de inwijding van het nieuwe stadion van SpVgg onthuld.
Heilige Georg	Egino Weinert	St. Georg-Schule	1995	De plastiek toont de naamsheilige van de school, Sint Joris, in gevecht met de draak. De plastiek werd geplaatst bij het afscheid van rector Eblenkamp.
Heilige Matthias	Paul Tönnißen	Kirchplatz 10	1993	Het brons toont de heilige apostels Matthias met de symbolen boek en hellebaard. Het brons moet eraan herinneren dat hier tot de grote brand in de stad Vreden van 1811 het huis van de St. Matthias-Kanonikates stond.
Nepomuk –Statue	Johann Adolf Sasse	Berkelbrug bij der alten Post, Bahnhofstraße	Origineel: tussen 1690 en 1755 Kopie: 1994	Om het originele werk te beschermen tegen weersinvloeden, wird het in 1994 verplaatst naar de hal van de Georgskirche. Een kopie uit weerbestendige zandsteen nam buiten de plaats in van het origineel.
Heilige Josef	Bolte	St. Marien-Hospital	1915	Het beeld wird door de beeldhouwers Bolte gemaakt voor het oude ziekenhuis. Het werd in 1994 gerestaureerd.
Stele in brons	Michael Irmer	Königstr./Windmühlenstr.	1989	In het kader van een kunstwedstrijd ter gelegenheid van het ingebruiknemen van de verkeersarme binnenstad werden diverse kunstwerken gemaakt. Deze stele in brons is er één van.
Herder met hond	Rudolf Breilmann	Hamaland-Museum, Butenwall 4	1985	Dit bronzen kunstwerk herinnert eraan dat tot het einde van de 19e eeuw ongeveer tweederde van Vreden uit heide- en veenlandschap bestond. Dat terrein bood de schaapherder zijn werkgebied. De herinnering aan de oorsprong en geschiedenis van Vreden houden: dat is wat het Hamaland Museum wil, en daar past dit brons bij.
Kinetisch Plastiek	Walter Wittek	Gymnasium Georgianum, Zwillbrockerstr. 3	1983	Ter gelegenheid van de uitbreiding van het gymnasium maakte de kunstenaar in opdracht dit werk.
4 Bronzebustes	Michael Irmer	Burgtor vor dem Rathaus,	1991	De bustes vormen een verbeelding van de ‚Helden von Zagreb‘. Niet direct in verbinding met Vreden, maar wel mooi en daarmee een verrijking voor

		Burgstr. 14		het stadsbeeld van Vreden. Aangeschaft omdat de stad Vreden kunst een plek wil geven in de stad.
WIR	Rolf Ziemens-Stahr	Walbert-Schule, Schulstr. 7	1995	Een kunstwerk, dat door de kunstenaar samen met de leerlingen werd gemaakt.
Paradies 4	Jean Paul Mangeney	Hof Pfarrheim St. Georg, Kirchplatz	1977	Het beeld is een bijdragen aan het Vredener Beeldhouwerssymposium, waarbij scholieren van een school in Essen kunstwerken maakten.
Sich Befreiender	Rolf Steuedel	Stadtpark	1977	Deze plastic werd ook gemaakt in het kader van het beeldhouwerssymposium. De oorspronkelijke versie in kunststof werd in 1998 vervangen door een weerbestendige kopie in brons.
Historische stoommachine		Berkelkraftwerk, Butenwall Nähe Hamaland-Museum	1925	Stammend uit 1925, was deze stoommachine van 1933 tot 1958 in gebruik bij de zuivelfabriek in Vreden. Buurman Albert hecking behoevende de machine voor de schroothoop. In 2005 begon de restauratie, en sinds 2009 wordt destoommachine tentoongesteld.
Die Sinnende	Kuno Lange	Stadtpark	1977	Ook dit werk werd in het kader van het symposium gemaakt. In 1992 werd het bronzen – weerbestendige – afgietsel gemaakt.
Körperlandschaft	Hans Frentrop	Stadtpark	1977	Het Lichamenlandschap is ook een bijdrage aan het symposium.
Mädchenakt	Michael Franke	Stadtpark	1977	Het origineel werd – om schade door weersinvloeden te voorkomen – uit het stadspark verwijderd en in 1987 in de hal van de sporthal opgesteld. In 2000 werd een bronzen kopie in het stadspark geplaatst.
Der Bulle	Ute Seidel	Stadtpark	1977	Ook dit beeld is gemaakt ter gelegenheid van het symposium. In 1991 werd de betegelde bodem onder het beeld vervangen door kunststof tegels, om een val van de stier minder ernstig te maken.
Ruhender Omphalos	Walter Wittek	Zweigstelle Sparkasse, Winterswijker Str.	1995	De beeldhouwer maakt een geheel van twee elementaire vormen: punt en blok, in verschillende vormen.
Omphalos	Walter Wittek	Sparkasse, Wessendorfer Str.	1988	Ook in dit beeld probeert de kunstenaar tegenstellingen tot een eenheid te maken. Omphalos = punt.
Von Frau zu Frau	Jürgen Ebert	Vor der Musikschule	1990	De figurengroep Van vrouw tot vrouw werd in opdracht van de gemeente Vreden gemaakt, om tegemoet te komen aan een kunstzinnige aankleding van de verkeersluwe Vredener binnenstad.
Wasserbaum	Otto Beuing	Marktplatz	1986	Acht waterspuwers weerspiegelen personen en gebouwen die belangrijk waren in de geschiedenis van Vreden. Bijvoorbeeld de parochiekerk, de kloosterdame als symbool voor de kloosterkerk, de handwever en de boer, die wijzen op de agrarische achtergrond van Vreden. Het kasteel Vreden en koning Konrad II laten zien hoe belangrijk de stad in de elfde eeuw was.
Mürhahn-Brunnen	Jürgen Ebert	Mauerstraße	1986	Een herinnering aan de hanenwedstrijd die volgens overlevering vroeger plaatsvonden. Bovendien is de haan het dier in het wapen van de vereniging

				Mauerstraße.
Die Wiederkunft	Eugen Senge-Platten	Alter Friedhof (Ostendarper Str.)	1952	Dit kunstwerk is een gedenkteken voor alle slachtoffers van WO II. Het toont de Hemelvaart van Maria.
Statue der hl. Felicitas	Gertrud Wedemeyer	Kirchplatz vor der St. Felicitas-Kirche	1978	De legende leert ons, dat Felicitas, een christelijke weduwe, in bijzijn van haar zeven zonen gedwongen werd haar christelijke geloof te loochenen. Toen dat niet gebeurde, werd zij samen met haar kinderen terechtgesteld. Een relikwie van Felicitas kwam in 839 terug in Vreden. Het beeld werd gemaakt in het kader van het symposium.
Fünffach Stahlkreuz	Adolf Erning	Voor de St.Marienkirche, Marienstr. 5	2004	De boodschap van deze sculptuur is volgens de kunstenaar, dat de kerk weer op meer geloof mag hopen. Het kruis symboliseert dat.
Fünffach-Stahlkreuz	Adolf Erning	Westlich der St. Felicitas-Kirche	1993	Dit werk werd gemaakt in de tijd van verminderde kerkgang en de geloofscrisis bij velen. De kunstenaar koos bewust staal als materiaal, omdat het de vergankelijkheid van de dingen toont. Het kruis zou immers verroesten. De toeschouwer krijgt de indruk dat het kruis uit de aarde 'groeit', onder koestering van het geloof.
Kreuzgarten	Josef Baron	Zuidzijde St. Felicitas-Kirche	1989	Ter herinnering aan de teruggave van relikwieën in 839 ontstond in opdracht van de parochie St. Georg en met steun van vele burgers en van het bisdom Münster deze bedevaartstuin. De plek is als oase van rust en gebeden bedoeld.
Friedhofsdenkmal	Guido Leeck/ Paul Tönnißen	Kirchplatz St. Georg Kirche	2002	Het gedenkteken eert alle overledenen die tussen 800 en 1807 rondom de parochiekerk St. Georg ter aarde besteld werden. Het belichaamt het christelijk geloof in de hemel.
Krumme Leewe Häär	Origineel: onbekend Kopie: Bernhard Gewers	Butenwall/Windmühlentor (am Ärztehaus)	1777: origineel voor het eerst genoemd; kopie: 1984	Het standbeeld stelt de gekruisigde onder het kruis gevallen Christus voor. Het origineel werd door een weerbestendige kopie vervangen.
Franzosenbild	Unbekannt	„Lüntener Tor“, Kreuzung Alstätter Str. / Butenwall	Original: 1795 Kopie: 1979	Het standbeeld herinnert aan de gebeurtenissen ten gevolge van de Franse revolutie, waardoor Vreden vier dagen door de fransen werd bezet. Het origineel werd vervangen door een weerbestendige kopie.
Mariensäule	Origineel: onbekend; kopie: Josef Krautwald	Wüllener Str.	Origineel voor het eerst genoemd in 1850; kopie: 1988	Vanwege de nabijheid van het kerkhof vond vroeger de zegening van de thuis opgebaarde overledenen hier plaats. De zuil toont voorstellingen uit het leven van Maria. Omdat de eerste zuil vernietigd werd bij een bombardement, werd er een kopie geplaatst.
Nünning-	Paul Tönnißen	Kirchplatz St. Georg	2008	Ter herinnering aan J.H. Nünning (1675-1753) en aan J.H. Cohausen (1665-1750) liet de Heimatverein Vreden dit werk maken. Nünning geldt als één

Cohausen- Säule		Kirche		van de eerste geschiedschrijvers van het Münsterland en was vanaf 1706 als scholaster (hoofd van de kloosterschool) werkzaam bij het klooster in Vreden. De scholasterie stond aan de Kirchplatz, op de plek die nu 10a is. Ook Cohausen leefde in Vreden op Kirchplatz 12, en werkte er als arts en schreef veel medische boeken.
Bußmanns Kreuz	Thomas Lehmkuhl	Verkehrinsel am Kreisverkehr Bahnhofstr./Winterswijker Str./ Up de Bookholt	Original: 1730, Kopie: 2006	De naam komt van de tegenoverliggende Gaststätte Bußmann. Het kruis bevond zich als voor 1967 op deze plek en diende als zegenaltaar bij de grote processie. Na een restauratie is het kruis sinds 1968 te vinden in de St. Marienkirche. Een kopie werd – na de aanleg van de rotonde – op de oude plek van het kruis geplaatst.
Steinskulptur	Adolf Marcellus Erning	Stadtpark (Nähe Widukindstr.)	1998	Dit kunstwerk omvat twee grote betonnen stenen van 4,20 x 1,90 meter. Gezamenlijk gewicht: 22 ton. Het werk doet denken aan de afgesleten treden van een trap in een kerk of een museum.
Gedenkstein Flurbereinigung	Hans-Jörg Geimer, Münster	Park am neuen Friedhof (Nähe Fußgängerbrücke) Stadtpark	1997	Een gedenkteken uit Ibbenbürener zandsteen, dat herinnert aan de afsluiting van het ruilverkavelingsproces. Het stelt een symbiose van landbouw en natuurbescherming voor, met de Berkel in het midden, aan de ene kant de landbouw, weergegeven door twee varkentjes en maïsplanten, de andere kant de natuurbescherming, gesymboliseerd door een wulp tussen het riet.
Open Schakel / Offenes Kettenglied	P.A.M. Siegers	Grenzübergang Zwillbrock	1995	Het gezamenlijke kunstproject van Vreden en Eibergen symboliseert de open grens tussen Duitsland en Nederland.
Dorfbrunnen	Bonifatius Stirnberg	Dorfkern Lünten	1999	Midden in de dorpsbron staat het figuurtje Lüntske Löchte, op een zeskantige zuil, die uit zes armen water spuit.
Kring in Ammeloe		Ammeloe	14. Jh	Beschermd dorpsgezicht: de ringvormige bouwwijze van de nederzetting rondom de kerk.